

1. Das zarische Russland um 1900: Avantgarde-Macht oder rückständiges Agrarland?

Peter Stolz

Q1 Pierre Méjanel: Der russische Pavillon auf der Weltausstellung von 1900 in Paris, 1900

Beschreibung des Bildes in der Zeitschrift „Le petit journal“ (S. 63):

PAVILLON RUSSLANDS

Für diejenigen, die sie sehen werden, und für alle anderen veröffentlichen wir die Bilder der Paläste und Pavillons, die von ausländischen Nationen für unsere große Ausstellung errichtet wurden, in einer schönen Komposition gerahmt. Es ist ganz natürlich, mit Russland zu beginnen, angesichts der Freundschaft, die uns mit unseren großen Verbündeten verbindet, und auch der enormen Anstrengungen, die sie unternommen haben, um in Paris würdig vertreten zu sein. Es ist fast unmöglich, einen vollständigen Eindruck von ihrer Ausstellung zu vermitteln. Hier ist ein sehr interessanter Teil, denn der Pavillon, den wir anbieten, ist dem Haus der Romanows nachempfunden, der Wiege der heutigen Dynastie, deren Sympathien für uns so wertvoll sind.

Le Petit journal. Supplément du dimanche Nr. 484, 25. Februar 1900, S. 61 (Gallica/BnF. Gemeinfrei). Übersetzung: F. Coppenrath.
URL: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k716370n/f5.item>